

PLAN DEL VIAJE (Que puede sufrir algún ajuste)

SABADO DIA 9

7,00 Salida autobús del sitio de costumbre

12,00 Llegada a Lerma

Tiempo libre para visitar la exposición
La Ermita de La Piedad y la Iglesia de San Pedro,
abren de 10,00 a 20,00 horas
El Monasterio de la Asunción abre de 10,30 a 20,30

Precio de entrada 5,00 euros

18,00 Salida hacia Burgos

Alojamiento en **Hotel "CENTRO LOS BRASEROS" *****

Avda del Cid nº 2 Tfno. 947 25 29 58
BURGOS

21,30 Cena. Desayuno hora a determinar

DOMINGO DIA 10

Tiempo libre en Burgos

11,00 Salida hacia León

Tiempo libre en León

17,00 Salida hacia Oviedo, con el fin de llegar a tiempo para poder ejercer el derecho al voto.

(Las comidas tanto en Lerma como en León, son de libre disposición)



LAS EDADES DEL HOMBRE

9 –10 de noviembre 2019



**ASOCIACION
ASTUR-LEONESA
DE AMIGOS DEL
CAMINO DE
SANTIAGO**

C/ Leopoldo Alas nº 20

OVIEDO, Asturias

Tfno./Fax 985.22.85.25

www.caminosantiagoastur.com

Info@caminosantiagoastur.com

LERMA

Villa Conventual y Cortesana, tiene antiguos orígenes prerromanos. Es tierra de paso, situada en lugar estratégico que domina el **río Arlanza**.

Desde el año 900, el avance de los reinos cristianos sitúa la frontera en el río Arlanza, iniciándose su repoblación e instalando a lo largo del río una serie de castillos, entre los que se encuentra el de Lerma.

El traslado de la Corte Española a Valladolid, en el año 1601, decidió al Duque crear una Corte propia en su villa.

Durante los 20 años (1600 / 1617) que el Duque de Lerma se mantuvo como privado del rey Felipe III, la villa se vio engrandecida y favorecida y Lerma se convirtió en Corte de recreo a donde acudían relevantes personajes y artistas y se celebraban fiestas y banquetes en honor de los reyes de España.

Como cada año la Fundación Las Edades del Hombre organiza una de las exposiciones de arte sacro más importantes del mundo.

Así lo avalan los más de 11 millones de visitantes que han recibido las veintitrés ediciones anteriores.

La vigésimo cuarta edición gira en torno a la figura de Los Angeles, esos seres divinos que forman parte de la corte celeste, intermediarios, custodios individuales de personay mensajeros del Padre.

La exposición, con el título general de "ANGELI", se estructura en cinco capítulos

Capítulo I "Angeles del Señor, bendecid al Señor"

Capítulo II, "Los Angeles le servían"

Capítulo III "Santo, Santo, Santo es el Señor"

Capítulo IV "Angeles y demonios"

Capítulo V "La Nueva Jerusalén"



Tres joyas del patrimonio cultural burgalés son las sedes que albergan la exposición:

El reorrido se inicia en la **Ermita de Nuestra Señora de la Piedad**, cuyo origen se remonta al siglo IX es el único edificio que perdura anterior a la reemplazación urbanística del Duque de Lerma.

Es la primitiva iglesia de San Juan Bautista, relegada a simple ermita después de las grandes construcciones del siglo XVII.

Ahora se utiliza como espacio para actividades culturales.



La **Iglesia Colegial de San Pedro**, acoge los cuatro primeros capítulos de la exposición.

Es un bello edificio de estilo barroco con influencias herrerianas, consagrada como colegiata en 1617, merced al gran poderío del Duque de Lerma.

Aunque de sencillo aspecto exterior, en su rico interior predominan los elementos góticos y renacentistas, con gran abundancia de ornamentación.

Cuenta con un espectacular retablo barroco y dos maravillosos órganos, construidos entre 1615 y 1617.

La pila bautismal, uno de los elementos más antiguos de la Colegiata, es de estilo románico y refleja el Arbol de la Vida de la Biblia.

El quinto capítulo se ve en el **Monasterio de la Ascensión de Nuestro Señor**, conocido también como **Convento de Santa Clara**. Fundado en 1604 por Mariana Pineda, nuera del Duque de Lerma.

Es un austero edificio de estilo barroco, que alberga varias obras de arte como los cinco lienzos de Bartolomé Carducho.

